

comunità pastorale santa croce e san giacchino

PASSIO

Meditazione in musica sulla passione di N. S. Gesù Cristo

14 aprile 2019 – ore 16:45

Chiesa di Santa Croce

via Carracci 20, Casalecchio di Reno



*Polimnia
Ensemble*



coro
Santa Croce

O BONE JESU	1
<i>Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)</i>	
SICUT CERVUS	2
<i>Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)</i>	
EGL'È IL TUO BON JESÙ	4
<i>Fra' Dionisius Placensis (sec. XV-XVI)</i>	
IN MONTE OLIVETI	5
<i>Giovan Batista Martini (1706-1784)</i>	
DE LA CRUDEL MORTE DEL CHRISTO	6
<i>Laudario cortonese (car. 51r-53r) XIII secolo</i>	
CRISTO AL MORIR TENDEA	7
<i>Fra' Marc' Antonio da San Germano (XVI secolo)</i>	
O HAUPT VOLL BLUT UND WUNDEN	9
<i>Johan Sebastian Bach (1685-1750)</i>	
POPULÈ MEUS	10
<i>Thomas Luis de Victoria (1540-1608)</i>	
O JESU CHRISTE	11
<i>Jachet van Berchem (1483-1559)</i>	
DULCIS CHRISTE	12
<i>Michelangelo Grancini (1605-1669)</i>	
GESÙ SOMMO CONFORTO	14
<i>Fra' Girolamo Savonarola (1452-1493)</i>	
O COR SOAVE	15
<i>P. Francesco Soto del Langa? (1591)</i>	
ADORAMUS TE CHRISTE	16
<i>anonimo</i>	
CRUX FIDELIS	17
<i>canto popolare di Zamora (Spagna)</i>	
VEXILLA REGIS	18
<i>Antonio Lotti (1667-1740)</i>	
STABAT MATER	19
<i>Zoltan Kodaly (1882-1967)</i>	

O BONE JESU

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

O bo-ne Je - su, mi - se - re - re no - bis

O bo-ne Je - su, mi - se - re - re no - bis

O bo-ne Je - su, mi - se - re - re no - bis

O bo-ne Je - su, mi - se - re - re no - bis

10

qui - a tu cre - a - sti nos tu re - de-

qui - a tu cre - a - sti nos tu re - de-

qui - a tu cre - a - sti nos tu re - de-

qui - a tu cre - a - sti nos tu re - de-

17

- mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

- mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

- mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

- mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

SICUT CERVUS

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Polimnia Ensemble

Sic ut cer - vus de - si - de - rat ad
Sic ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -
Sic ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum.
Sic ut

fon - tes a - qua - rum, a - qua - rum.
- rum. Sic ut cer - vus de - si - de - rat ad
Sic ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -
cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum. Sic ut cer -

Sic ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a -
fon - tes a - qua - rum, de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -
- rum, de - si - de - rat ad fon -
- vus de - si - de - rat ad fon - tes, de - si - de - rat ad fon -

qua - rum, i - ta de - si -
- rum, i -
- tes a - qua - rum, i - ta de - si - de - rat,
- tes a - qua - rum, i - ta de - si - de -

29

de - rat, i - ta
 ta de - si - de - rat, i - ta
 i - ta de - si - de - rat, i - ta de - si - de - rat, de - si - de - rat, i - ta de - si - de -

36

de - si - de - rat, a - ni - ma me - a
 i - ta de - si - de - rat, a - ni - ma me - a
 rat, i - ta de - si - de - rat, a - ni - rat, i - ta de - si - de - rat, de - si - de - rat,

44

ad Te De - us, a - ni - ma me - a
 ad Te De - us, a - ni - ma me - a ad Te De - us,
 ma me - a ad Te De - us, a - ni - a - ni - ma me - a ad Te De - us, a - ni - ma me - a

52

ad Te De us.
 ad Te De - us, ad Te De us.
 ma me - a ad Te De - us, ad Te De us.
 ad Te De - us, ad Te De us.

EGL'È IL TUO BON JESÙ

Fra' Dionisius Placensis (sec. XV-XVI)

♩ = 80

E - gl'è il tu - o bon Je - sù, E-gl'è il tu-o

8

bon Je - sù, che ti da-rà il su-o a - mor, che ti da-

15

Fine

- rà il su-o a - mor. E-gl'è Je - sù, sì, E-gl'è Je - su,

22

D.C. al Fine

E-gl'è il tu - o bon Je - sù.

IN MONTE OLIVETI

Giovan Batista Martini (1706-1784)

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), an alto line, and a bass line. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "In mon-te O-li-vé - ti o-rá - vit ad Pa - trem: «Pa - ter, si fí-e - ri".

Second system of the musical score, starting at measure 8. It consists of three staves: a vocal line (soprano), an alto line, and a bass line. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "po-test, trán-se - at a me ca-lix i - ste. Spí-ri-tus qui-dem".

Third system of the musical score, starting at measure 13. It consists of three staves: a vocal line (soprano), an alto line, and a bass line. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "prom-ptus est, ca-ro au-tem in-fír - ma: fi - at vo-lún-tas tu - a».

DE LA CRUDEL MORTE DEL CHRISTO

Laudario cortonese (car. 51r-53r) XIII secolo

Ritornello



1. Quan - do Ju - deri Cristo pi - lia - ro d'o - gne par - te lo circumdaro,
2. Tren - ta de - nar fo lo mer - ca - to che fe - ce ju - da et fo' pagato,



le sue ma - ne stre - cto le - ga - ro co - mo la - dro, villanament
me - lio li fo - ra non es - ser na - to, ch'a - ver pec - ca - to sì duramente. *Rit.*



3. A la co - lonna fo spo - li - a - to, per tut - to 'l cor - po flagellato,
4. Po - i' l me - nar a Pi - la - to, e ne con - sel - lio ademandato;



d'o - gne par - te fo 'n - san - gui - na - to com - mo fal - so amaramente.
da li ju - de - ri fo con - de - mna - to, de que - la fal - sa ria gente. *Rit.*



5. Tu - ti gri - dardo ad al - ta vo - ce, mo - ia' l fal - so moia veloce,
6. Li soi com - pagni l'abban - do - na - ro, tu - ti fu - gie - ro e lui lassaro,



sbri - ga - ta - men - te sia po - sto en cro - ce, ke non tur - bi tutta la gente.
stan - do tor - men - to for - te et a - ma - ro, de lo suo cor - po per la gente. *Rit.*



7. Mol - t'e - ra trista sancta Ma - ri - a, quan - do' l suo fi - glio en cruce veda,



cum gran - do - lo - re for - te pian - ge - va, di - cen - do "tri - sta lassa dolente" *Rit.*

CRISTO AL MORIR TENDEA

Fra' Marc' Antonio da San Germano (XVI secolo)

♩ = 80

Cri - sto, Cri - stro al mo - rir ten - de - a. Cri -
"Ben so, Ben so che fug - gi - re - te, Ben -
"Dun - que, Dun que di - let - ti mie - i, Dun -

Cri - sto, Cri - stro al mo - rir ten - de - a.
"Ben so, Ben so che fug - gi - re - te,
"Dun - que, Dun que di - let - ti mie - i,

Cri - sto al mo - rir ten - de - a.
"Ben so che fug - gi - re - te,
"Dun - que di - let - ti mie - i,

4

- sto al mo - rir ten - de - a, ed ai più ca - ri suoi Ma -
so che fug - gi - re - te, di gran ti - mo - re al fin vi
- que di - let - ti mie - i, s'a du - ra cro - ce in man d'i-

Cri - sto al mo - rir ten - de - a, ed ai più ca - ri suoi Ma -
Ben so che fug - gi - re - te, di gran ti - mo - re al fin vi
Dun - que di - let - ti mie - i, s'a du - ra cro - ce in man d'i-

Cri - sto al mo - rir ten - de - a, ed ai più ca - ri suoi Ma -
Ben so che fug - gi - re - te, di gran ti - mo - re al fin vi
Dun - que di - let - ti mie - i, s'a du - ra cro - ce in man d'i-

6

- ria di - ce - a: "Or se per trar - vi al
na - scon - dre - te: Et ei pur co - me A -
- ni - qui e re - i dà per sal - var - vi 'l san - gue

- ria di - ce - a: "Or se per trar - vi al ciel dà
na - scon - dre - te: Et ei pur co - me A - gnel che
- ni - qui e re - i dà per sal - var - vi 'l san - gue

- ria di - ce - a: "Or se per trar - vi al ciel dà
na - scon - dre - te: Et ei pur co - me A - gnel che
- ni - qui e re - i dà per sal - var - vi 'l san - gue

8

ciel dà l'al-ma e il co - re, la - scia-re - te-lo
 - gnel che ta - ce e mo - re sve-ne - ras-si per
 san - gue l'al-ma e 'l co - re, la - scia-re - te-lo

l'al - ma e il co re, la - scia - re - te-lo voi,
 ta - ce e mo re sve - ne - ras-si per voi,
 l'al - ma e 'l co re, la - scia - re - te-lo voi,

l'al-ma e il co re, la - scia - re - te-lo voi, la - scia-re - te-lo
 ta - ce e mo re sve-ne - ras-si per voi, sve-ne - ras-si per
 l'al-ma e 'l co re, la - scia - re - te-lo voi, la - scia-re - te-lo

11

voi, la - scia-re - te-lo voi, la - scia - re - te - lo voi, la - scia-
 voi, sve - ne - ras - si per voi, sve - ne - ras - si per voi, sve - ne-
 voi, la - scia-re - te-lo voi, la - scia - re - te - lo voi, la - scia-

la - scia-re - te-lo voi, la - scia - re - te - lo voi, la - scia-
 sve - ne - ras - si per voi, sve - ne - ras - si per voi, sve - ne-
 la - scia-re - te-lo voi, la - scia - re - te - lo voi, la - scia-

voi, la - scia-re - te-lo voi, la - scia-re-
 voi, sve - ne - ras-si per voi, sve-ne - ras-
 voi, la - scia-re - te-lo voi, la - scia-re-

13

- re - te-lo voi, per al - tro a - mo - re?"
 - ras - si per voi, d'im - men-so ar-do - re".
 - re - te-lo voi, per al - tro a - mo - re?".

- re - te-lo voi, la - scia-re - te-lo voi, per al - tro a - mo - re?"
 - ras-si per voi, sve-ne - ras - si per voi, d'im - men - so ar - do - re".
 - re - te-lo voi, la - scia-re - te-lo voi, per al - tro a - mo - re?".

- te-lo voi, la - scia-re - te-lo voi, per al - tro a - mo - re?"
 - si per voi, sve-ne - ras - si per voi, d'im - men - so ar - do - re".
 - te-lo voi, la - scia-re - te-lo voi, per al - tro a - mo - re?".

O HAUPT VOLL BLUT UND WUNDEN

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

731 Vierstimmige Choralgesänge, n.80

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in common time. It contains five measures of music. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

O Haupt voll Blut und Wun-den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!
Du ed - les An - ge - sich - te, vor dem sonst schrickt und scheut

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in common time. It contains five measures of music, starting with a measure rest of 6. The melody continues in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

O Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron'!
das gro - ße Welt - ge - wi - chte, wie bist du so be - speit!

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in common time. It contains five measures of music, starting with a measure rest of 11. The melody continues in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

O Haupt, sonst schön ge - zie - ret Mit höch - ster Ehr' und Zier,
Wie bist du so er - blei - chet! wer hat dein Au - gen - licht,

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in common time. It contains five measures of music, starting with a measure rest of 16. The melody continues in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

jetzt a - ber hoch schim - pfie - ret: ge - grü - ßet sei'st du mir!
dem sonst kein Licht nicht glei - chet, So schänd - lich zu - ge - richt't?

POPULÉ MEUS

Thomas Luis de Victoria (1540-1608)

♩ = 90

S. *p* Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re- *f* *mf* *f*

C. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

T. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

B. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

8 *mf I Coro* *p II Coro* *f* *mf I Coro*

- spon - de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

- spon - de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

8 - spon - de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

- spon - de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

19 *p II Coro* *mf* *f*

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi - os a - tha - na - thos, e - lé - i - son i -

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi - os a - tha - na - thos, e - lé - i - son i -

8 - os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi - os a - tha - na - thos, e - lé - i - son i -

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi - os a - tha - na - thos, e - lé - i - son i -

28 *p II Coro* *f* *rall.*

- mas. San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

- mas. San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

8 - mas. San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

- mas. San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

O JESU CHRISTE

Jachet van Berchem (1483-1559)

Polimnia Ensemble

♩ = 90

O Je - su Chri - ste mi-se - re-re me - i quum do-lo - re lan - gue - o

O Je - su Chri - ste mi-se - re-re me - i, mi-se - re-re me - i, mi - se - re -

O Je - su Chri - ste mi-se - re-re me - i quum do-lo - re

O Je - su Chri - ste mi-se - re-re me - i quum do-lo - re

13

quum do-lo - re lan - gue - o quum do-lo-re lan-gue - o

- re, quum do-lo - re lan - gue - o do - lo - re lan - gue - o

- re lan - gue - o quum do-lo - re lan - gue - o

lan-gue-o quum do-lo - re lan-gue-o, lan - gue - o

21

Do - mi - ne Do - mi - ne tu es spes me a cla - ma - vit, cla -

Do - mi - ne Do - mi - ne tu es spes me a cla - ma - vit, cla -

Do - mi - ne Do - mi - ne tu es spes me - a cla - ma - vit, cla -

Do - mi - ne Do - mi - ne tu es spes me - a cla - ma - vit, cla -

33

- ma - vit ad Te, mi-se-re - re, mi-se-re - re me - i, me - i.

- ma - vit ad Te, mi-se-re - re, mi-se-re - re me - i, mi - se - re-re me - i.

- ma - vit ad Te, mi-se-re - re, mi-se-re - re me - i, mi-se - re-re me - i.

- ma - vit ad Te, mi-se-re - re, mi-se-re - re me - i, mi-se - re-re me - i.

DULCIS CHRIS TE

Michelangelo Grancini (1605-1669)

Dul-cis Chri-ste o bo-ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a,

o sa-lus me-a, o glo-ri - a me-a. Dul-cis Chri-ste o

Dul-cis Chri-ste o bo-ne De-us,

bo - ne De-us,

o a-mor me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o glo-ri - a

Dul - cis Chri - ste o bo - ne De - us,

me - a.

15

Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a,
 Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a,

19

o sa-lus me-a, o glo - ri - a me-a, o glo - ri - a me-a. Tu es Sal-
 o sa-lus me-a, o glo - ri - a me-a, o glo - ri - a me-a Tu es cre-a-tor,

23

- va tor mun - di. Te vo-lo, Te quae-ro, Te a-do-ro, o
 Tu es Sal - va - tor mun - di. Te vo-lo, Te quae-ro, Te a-do-ro, o

27


dul-cis A - mor. Te a - do - ro o ca-re Je - su.
 dul-cis A - mor. Te a-do - ro o ca-re Je - su.

GESÙ SOMMO CONFORTO

Fra' Girolamo Savonarola (1452-1493)



8 Ge-sù som - mo con - for - to, Tu se' tut - t'il
Ge-sù qual for - za ha spin - to l'im-men-sa tua
La Cro-ce e il Cro - ci - fis - so sia nel mio cor



6 mi' a-mo - re. O gran bon-tà, dol-ce pie-tà, fe-li-
bon - ta - de.
scol - pi - to.



13 - ce quel che te-co u-ni - to sta.

O COR SOAVE

P. Francesco Soto del Langa? (1591)

O cor so - a - ve, cor del mio Si - gno - re, fe - ri - to gra - ve men - te,
 O cor so - a - ve, quand' io ti ri - mi - ro, po - sto in tan - ta a - go - ni - a,

O cor so - a - ve, cor del mio Si - gno - re, fe - ri - to gra - ve - men - te,
 O cor so - a - ve, quand' io ti ri - mi - ro, po - sto in tan - ta a - go - ni - a,

O cor so - a - ve, cor del mio Si - gno - re, fe - ri - to gra - ve - men - te,
 O cor so - a - ve, quand' io ti ri - mi - ro, po - sto in tan - ta a - go - ni - a,

non da col - tel pun - gen - te, ma dal - lo stral che fab - bri - cò l'a -
 man - ca - l'a - ni - ma mi - a, né vo - ce s'o - de e più ne mai so -

non da col - tel pun - gen - te, ma dal - lo stral, ma dal - lo stral che fab - bri - cò l'a -
 man - ca - l'a - ni - ma mi - a, né vo - ce s'o - de, vo - ce s'o - de e più ne mai so -

non da col - tel pun - gen - te, ma dal - lo stral che fab - bri - cò l'a -
 man - ca - l'a - ni - ma mi - a, né vo - ce s'o - de e più ne mai so -

1. 2.

- mo - re, che fab - bri - cò l'a - mo - re. - mo - re.
 - spi - ro, né più né mai so - spi - ro. - spi - ro.

- mo - re, che fab - bri - cò l'a - mo - re. Ma - mo - re.
 - spi - ro, né più né mai so - spi - ro. Né - spi - ro.

- mo - re, che fab - bri - cò l'a - mo - re. - mo - re.
 - spi - ro, né più né mai so - spi - ro. - spi - ro.

ADORAMUS TE CHRIS TE

anonimo

pp A - do - ra - mus Te Chri - ste, *f* et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of two flats. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a melodic line in the treble clef. The lyrics are 'A - do - ra - mus Te Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi,'. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

pp qui - a per san - ctam cru - cem tu - am *f* re - de - mi - sti mun - dum. *p* A - do -

The second system continues the melody. It starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The lyrics are 'qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum. A - do -'. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

- ra - mus Te Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, a - do - ra - mus Te,
A - do - ra - mus, a - do - ra - mus Te,

The third system features a piano (*p*) dynamic. The lyrics are '- ra - mus Te Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, a - do - ra - mus Te, A - do - ra - mus, a - do - ra - mus Te,'. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

qui - a per san - ctam cru - cem tu - am *f* re - de - mi - sti, *p* re - de - mi - sti *pp* mun -

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The lyrics are 'qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti, re - de - mi - sti mun -'. The system ends with a piano (*pp*) dynamic.

- dum, *f* re - de - mi - sti, *p* re - de - mi - sti *rall.* mun - dum.

The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The lyrics are '- dum, re - de - mi - sti, re - de - mi - sti mun - dum.' The system ends with a piano (*p*) dynamic.

CRUX FIDELIS

canto popolare di Zamora (Spagna)


Cru - x fi - de - lis in - ter o - mnes ar - bor u - na no - bi - lis: nul - la sil - va ta - lem pro - fert

7


fron - de, flo - re, ger - mi - ne: nul - la sil - va ta - lem pro - fert, fron - de, flo - re, ger - mi - ne

13

dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ce pon - dus su - sti - net.

17

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si lau - re - am cer - ta - mi - nis
Fel - le po - tus ec - ce lan - guet: spi - na, cla - vi lan - ce - a
So - la di - gna tu fu - i - sti fer - re mun - di Vi - cti - mam

20

et su - per cru - cis tro - phae - o dic tri - um - phum no - bi - lem.
mi - te cor - pus per - fo - ra - runt un - da ma - nat et cru - or
At - que por - tum pre - pa - ra - re ar - ca mun - do nau - fra - go

23


Qua - li - ter Re - dem - ptor or - bium im - mo - la - tus vi - ce - rit.
ter - ra Pon - tus a - stra mun - dus quo la - van - tur flu - mi - ne.
quam sa - cer cru - or pe - run - xit fu - sus a - gni cor - po - re.

VEXILLA REGIS

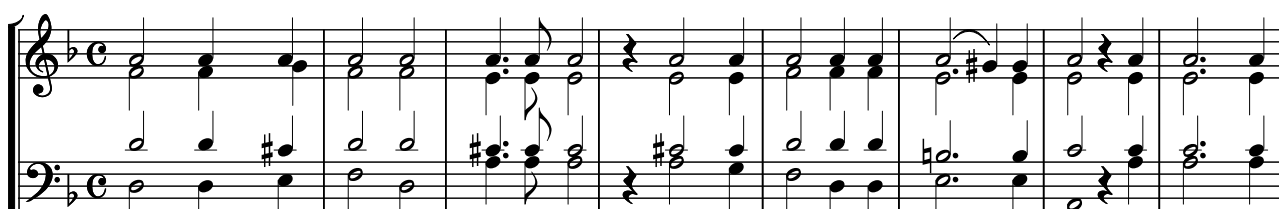
Antonio Lotti (1667-1740)



Ve - xil - la Re - gis prò - de - unt; ful - get Cru - cis my - stè - ri - um,
Be - à - ta, cu - ius brà - chi - is Sa - lus pè - pen - dit sae - cu - li:



qua vi - ta mor - tem pèr - tu - lit, et mor - te vi - tam rèd - di - dit.
Stà - te - ra fa - cta est còr - po - ris, Tu - lit - que prae - dam Tàr - ta - ri.



Quo vul - ne - ra - tus in - su - per mu - cro - ne di - ro lan - ce - ae, ut nos, ut
O crux, a - ve, spes u - ni - ca hoc pas - si - ò - nis tèm - po - re, pi - is, pi -



nos la - va - ret cri - mi - ne, ma - na - vit un - da, ma - na - vit un - da et san - gui - ne.
- is a - dau - ge grà - ti - am, re - is - que de - le, re - is - que de - le cri - mi - na.



Te, sum - ma coe - li Tri - ni - tas, col - làu - det om - nis spi - ri - tus:



quos per Cru - cis my - stè - ri - um sal - vas tu - è - re iù - gi - ter.



A - men.

STABAT MATER

Zoltan Kodaly (1882-1967)

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style with chords and single notes.

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa
Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem
O quam tri - stis et af - fli - cta
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur

The second system of musical notation is marked with a box containing the number '5' in the top left corner. It continues the two-staff format from the first system, maintaining the same key signature and time signature.

ju - xta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat
con - tri - sta - tam et do - len - tem, per - tran - si - vit
fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni -
fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si

The third system of musical notation is marked with a box containing the number '11' in the top left corner. It continues the two-staff format, ending with a double bar line.

fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us.
gla - di - us, per - tran - si - vit gla - di - us
- ge - ni - ti, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.
glo - ri - a. A - - - - - men.

